

# 제100차 중국영화포럼

中國電影論壇

## “관계로서의 중국영화: 지역-국가-역사-미학-산업을 횡단하기”

**일시** 2018년 8월 16일(목) 08:30-20:30

**장소** 동국대학교 법학관 B162, 163호

**주최** 중국영화포럼 | 동국대학교 중국학연구소 | (사)아시아문화콘텐츠연구소 | 한국연구재단 GRN사업팀

**후원** 한국연구재단 | 동국대학교 | 앰허스트

### 일정표

등 록 08:30-09:00

개회식 09:00-09:30 (한-중 통역)

B163

개회사 : 김양수(중국영화포럼 상임대표, 동국대)

환영사 : 오태석(동국대 중국학연구소장)

축 사 : 김태만(중국영화포럼 전 상임대표, 한국해양대)

저우안화(중국고등교육영상연구회 부회장, 중국 남경대)

후지이 쇼조(일본 학술회의 회원, 동경대 명예교수)

【개막세션】관계로서의 중국영화 09:30-11:10 (한-중 통역)

|                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                    |                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| <div>B163</div> <div>사회: 이병민(명지대)</div>                                                                                                                                                             | <div>【01】리다오신(북경대) 방법론으로서 아시아 영화</div> <div>【02】저우안화(남경대) 탐구와 시험 : 현대 중국 신예술영화의 발전과 우려</div> <div>【03】후지이 쇼조(동경대) 지아장커 영화에 나타나는 고도의 경제발전 속 '하층민에 관한 서사'</div> <div>【04】김양수(동국대) 보이는 것과 보이지 않는 것: 에드워드 양 '하나 그리고 둘' 세독</div> |                                                                                                                                                                                    |                                                |
| <div>【세션1-1】</div> <div>11:10-12:10</div>                                                                                                                                                           | <div>이론과 미학으로서의 중국영화</div> <div>(중국어)</div>                                                                                                                                                                                 | <div>【세션1-2】</div> <div>11:10-12:10</div>                                                                                                                                          | <div>서사와 이념으로서의 중국영화</div> <div>(한-중 통역)</div> |
| <div>B162</div>                                                                                                                                                                                     | <div>사회: 노정은(건국대)</div>                                                                                                                                                                                                     | <div>B163</div>                                                                                                                                                                    | <div>사회: 진성희(송실대)</div>                        |
| <div>【05】치웨이(상해대) 이론의 소산(耗散): 화어전영(華語電影)의 논쟁으로 본 중국 영화 이론의 구축과 기획</div> <div>【06】천원징 (한신대) 트랜스아이덴티티와 정신분석학 이론으로 본 영화 &lt;라이프 오브 파이&gt;</div> <div>【07】천타오(중국인민대) 중국 디지털 영화의 특수 효과에 관한 미학적 딜레마</div> |                                                                                                                                                                                                                             | <div>【08】임대근(한국외대) 중국영화의 트랜스아이덴티티 캐릭터 연구</div> <div>【09】김소영(한신대) 리안의 문화 브리콜라주: &lt;결혼피로연&gt;과 &lt;음식남녀&gt;</div> <div>【10】조영현(서울여대) 디아스포라의 시선과 中華大家庭: &lt;餘震&gt;과 《唐山大地震》 비교</div> |                                                |
| <div>오 찬 12:10-13:10</div>                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                    |                                                |

| 【세션2-1】<br>13:10-14:10                                                                                                                                                                                   | 역사와 장르로서의 중국영화<br>(중국어) | 【세션2-2】<br>13:10-14:10                                                                                                                                                                                                      | 이동과 연결로서의 중국영화<br>(한-중 통역)  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| B162                                                                                                                                                                                                     | 사회: 박희선(동국대)            | B163                                                                                                                                                                                                                        | 사회: 신동순(숙명여대)               |
| <p>【11】진루농(대만중흥대) 일종의 기억 장치: 대만과 중국의 청춘 영화에 나타나는 '홍콩성'</p> <p>【12】문현선(이화여대) 전통을 재창조하는 현대 중국영화: 천카이거와 장이머우의 고장극(古裝劇)을 중심으로</p> <p>【13】장리(닝보재경대) 중국과 한국의 사극 텍스트 비교 연구: &lt;초한지: 영웅의 부활&gt;과 &lt;사도&gt;</p> |                         | <p>【14】안태근(한국외대) 한중일 3국의 영화의 유입과 교류</p> <p>【15】최영희(고려대) 2차 세계 대전 이후 한국과 중국(홍콩) 미디어 서사의 글로벌리티: 한국영화와 홍콩영화에서의 '백사이야기' 수용을 중심으로</p> <p>【16】김선희(연세대) 영화로 보는 21세기 '연결'의 매커니즘: &lt;가족의 탄생&gt;, &lt;삼협호인&gt;, &lt;누들&gt;을 중심으로</p> |                             |
| 【세션3-1】<br>14:10-15:10                                                                                                                                                                                   | 수용과 축제로서의 중국영화<br>(중국어) | 【세션3-2】<br>14:10-15:10                                                                                                                                                                                                      | 정책과 산업으로서의 중국영화<br>(한-중 통역) |
| B162                                                                                                                                                                                                     | 사회: 김원(문화방송)            | B163                                                                                                                                                                                                                        | 사회: 박강미(기억속의매미)             |
| <p>【17】유우(ACCI) 한국전쟁 시기 북한과 중국의 영화 교류</p> <p>【18】조복례(상명대) 중국내 국제영화제의 형성과 의미</p> <p>【19】가오홍옌(북경교통대) 중국의 국제 영화제 : 목표 설정과 구성 전략</p> <p>【20】고유(연세대) 한국에서의 중국영화 수용분석</p>                                      |                         | <p>【21】오연(대진대) 영화 리메이크와 초문화적 전파의 의미</p> <p>【22】치아오닝(부산외대) 한중 합작영화의 새로운 소재에 관한 탐색: &lt;대한&gt;과 &lt;귀향&gt;을 중심으로</p> <p>【23】강내영(경성대) '전량2' 열풍 어떻게 볼 것인가: 중국영화 흥행에 대한 사회학적 고찰</p> <p>【24】최준란(한국외대) 웹소설 기반의 중국 IP영화 산업 현황</p>   |                             |

휴 식 15:10-15:30

【특별세션】 4차 산업혁명시대 중국과 문화콘텐츠 15:30-16:40 (한-중 통역)

B163

사회: 신정아(한국외대)

- 【25】 위행복(한양대) 중국의 소프트파워 강화 전략과 문화산업
- 【26】 김연순(성균관대) 인터넷 서비스와 콘텐츠의 비전에 관하여: 독일의 Theseus 프로그램을 중심으로
- 【27】 김종규(성균관대) 4차 산업혁명과 콘텐츠로서의 '일'
- 【28】 이승희(한양대) 중국 문화엔터 산업의 현황 및 전망: 텐센트의 IP 개발과 연동을 중심으로

【폐막세션】 중국영화 연구의 현재와 미래 16:40-18:00 (한-중 통역)

B163

사회: 문관규(부산대)

- 【29】 평타오(화중사범대) 중국 영화 속 민족주의
- 【30】 천귀웨이(대만중흥대) 장르 영화의 변이적 생성: 중국 범죄 영화의 성장 가능성에 대한 시론(試論)
- 【31】 장잉진(UCSD) 홍콩 영화의 탈중심화 현상

폐회식 18:00-18:30 (한-중 통역)

B163

총 평 : 리다오신(북경대) 평타오(화중사대) 장잉진(UCSD) 천귀웨이(대만중흥대) 강내영(경성대)  
폐회사 : 임대근(아시아문화콘텐츠연구소 대표, 중국영화포럼 부대표, 한국외대)

만찬 18:30-20:30