

# 第100屆 **중국영화포럼** 中國電影論壇

## “作為關係的華語電影：跨越地區－國家－歷史－美學－產業”

日期：2018年8月16日（周四）08:30-20:30

地點：韓國東國大學 法學館 B162, 163室

主辦：中國電影論壇 | 東國大學中國學研究所 | (社) 亞洲文化創意產業研究所 | 韓國研究財團 GRN事業組

協辦：韓國研究財團 | 東國大學 | Amherst

註 冊 08:30-09:00

開幕式 09:00-09:30 (韓漢翻譯)

B163

開幕詞：金良守(中國電影論壇主席，東國大學)

歡迎詞：吳台錫(東國大學中國學研究所主任)

致 辭：金泰萬(中國電影論壇前任主席，韓國海洋大學)

周安華(中國高校影視研究會副會長，中國南京大學)

藤井省三(日本學術會議會員，東京大學名譽教授)

【開幕單元】 作為關係的華語電影 09:30-11:10 (韓漢翻譯)

<p>B163</p> <p>主持： 李炳旼(明知大學)</p>	<p>【01】 李道新(北京大学) 作为方法的亚洲电影</p> <p>【02】 周安华(中国南京大学) 考索与实验：当代中国新艺术电影的进路与忧思</p> <p>【03】 藤井省三(東京大學) 关于贾樟柯电影：高度经济发展里面的“底层叙述”</p> <p>【04】 金良守(東國大學) 看得見與看不見：楊德昌, 《一一》細讀</p>		
<p>【單元1-1】 11:10-12:10</p>	<p>作為美學和理論的華語電影 (中文)</p>	<p>【單元1-2】 11:10-12:10</p>	<p>作為敘事和理念的華語電影 (韓漢翻譯)</p>
<p>B162</p>	<p>主持：魯貞銀(建國大學)</p>	<p>B163</p>	<p>主持：陳性希(崇實大學)</p>

- 【05】 齐伟(上海大学)  
理论的“耗散”：从华语电影之争到中国电影理论构建的路径规划
- 【06】 陈文静(韓信大學)  
跨越身份认同与精神分析学电影：以《少年派的奇幻漂流》为例
- 【07】 陈涛(中国人民大学)  
中国当代数码电影特效的美学困境

- 【08】 林大根(韓國外國語大學)  
华语电影中的跨越身份认同形象
- 【09】 金昭英(韓信大學)  
李安的文化瓶裝：《喜宴》和《飲食男女》
- 【10】 趙映顯(首爾女子大學)  
“離散”的目光與“中華大家庭”：《餘震》和《唐山大地震》的比較

午 餐 12:10-13:10

<p><b>【單元2-1】</b> 13:10-14:10</p>	<p>作為歷史和類型的華語電影（中文）</p>	<p><b>【單元2-2】</b> 13:10-14:10</p>	<p>作為流動和連接的華語電影（韓漢翻譯）</p>
<p>B162</p>	<p>主持：朴希亘(東國大學)</p>	<p>B163</p>	<p>主持：申東順(淑明女子大學)</p>
<p><b>【11】</b> 金儒農(台灣中興大學) 作為一種記憶裝置:從台灣與中國青春電影中的香港性談起</p> <p><b>【12】</b> 文炫善(梨花女子大學) 試探當代中國電影所再建立的文化傳統：以陳凱歌和張藝謀的古裝劇為中心</p> <p><b>【13】</b> 张利(宁波财经学院) 中韩历史片创作比较研究：基于《王的盛宴》和《思悼》两个文本</p>		<p><b>【14】</b> 安泰根(韓國外國語大學) 韓·中·日 三个国家电影的流入和交流</p> <p><b>【15】</b> 崔榮姬(高麗大學) 從本土化時角來看戰後時期韓中(包括香港在內)媒體敘事闡析：圍繞韓香電影接收“白蛇故事”的文化內涵</p> <p><b>【16】</b> 金善姬(延世大學) 通过电影看21世纪关于“连接”的心理机制：以《家族的诞生》、《三峡好人》、《面条》为中心</p>	
<p><b>【單元3-1】</b> 14:10-15:10</p>	<p>作為政策和產業的華語電影（中文）</p>	<p><b>【單元3-2】</b> 14:10-15:10</p>	<p>作為交流和慶典的華語電影（韓漢翻譯）</p>
<p>B162</p>	<p>主持：金元(文化廣播電視台)</p>	<p>B163</p>	<p>主持：朴康美(記憶中蟬電影公司)</p>
<p><b>【17】</b> 刘宇(ACCI) 韩国战争时期北韩与中国的电影交流</p> <p><b>【18】</b> 曹福禮(詳明大學) 在中國国际电影节的过程和意义</p> <p><b>【19】</b> 高红岩(北京交通大学) 中国的国际电影节：目标定位与组织策略</p> <p><b>【20】</b> 高瑜(延世大學) 中国电影在韩国的接受分析</p>		<p><b>【21】</b> 吳娟(大真大學) 浅谈电影翻拍及跨文化传播意义</p> <p><b>【22】</b> 喬寧(釜山外國語大學) 中韩合拍电影新题材探索：以《大寒》和《鬼乡》为例</p> <p><b>【23】</b> 姜乃英(慶星大學) 关于《战狼2》的热潮：以社会学视觉考察中国电影票房</p> <p><b>【24】</b> 崔俊蘭(韓國外國語大學) 以網路小說基礎的中國IP電影產業現狀</p>	

茶 歇 15:10-15:30

【特別單元】第四次工業革命與中國文化創意產業 15:30-16:40 (韓漢翻譯)

B163

主持：辛貞娥  
(韓國外國語大學)

- 【25】 魏幸馥(漢陽大學) 中国软实力战略与文化产业
- 【26】 金蓮順(成均館大學) 关于互联网服务与内容的蓝图 - 以德国忒修斯项目为中心
- 【27】 金鐘奎(成均館大學) 第四次工业革命和作为内容(contents)的'工作'
- 【28】 李勝喜(漢陽大學) 中国文化旅游市场的现状与瞻望 - 以腾讯的IP开发和互动为中心

【閉幕單元】 作為可能性的華語電影 16:40-18:00 (韓漢翻譯)

B163

主持：文寬奎(釜山大學)

- 【29】 彭涛(华中师范大学) 中国电影的民族主义问题
- 【30】 陳國偉(台灣中興大學) 類型電影的異(在)地生成：試論華語犯罪電影的建立可能
- 【31】 张英进(美国加州大学圣地亚哥分校) 香港电影的中心离位

閉幕式 18:00-18:30 (韓漢翻譯)

B163

總結發言：李道新(北京大学) 彭涛(华中师范大学) 张英进(美国加州大学圣地亚哥分校) 陳國偉(台灣中興大學) 姜乃英(慶星大學)  
閉幕詞：林大根(中國電影論壇副代表、亞洲文化創意產業研究中心主任、韓國外國語大學)

晚 宴 18:30-20:30